

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Российский государственный гуманитарный университет»**  
**(ФГАОУ ВО «РГГУ»)**

*ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА*  
*Кафедра музеологии*

***ПРЕДМЕТ В МУЗЕЙНОМ СОБРАНИИ: СТИЛИ И ЭПОХИ***

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия  
«Социокультурные проекты в музейной практике»

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2025

*Предмет в музейном собрании: стили и эпохи*

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кандидат исторических наук О.И. Еремина

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры музеологии

№ 5 от 19.11.2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

### **2. Структура дисциплины**

### **3. Содержание дисциплины**

### **4. Образовательные технологии**

### **5. Оценка планируемых результатов обучения**

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

### **9. Методические материалы**

9.1. Планы семинарских занятий

## **Приложения**

Приложение 1. Аннотация дисциплины

Приложение 2. Лист изменений

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирование системы знаний по истории эволюции материальной культуры с античности до начала XX века, изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;
- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;
- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.
- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<i>ПК-2 Способен самостоятельно ставить и решать проблемы в области изучения, сохранения и актуализации культурного наследия</i>	<i>ПК-2.1 Знать теоретико-методологические основы исследования историко-культурного и природного наследия</i>	Знать: - Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику; - российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия; - современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия; - основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства.
	<i>ПК-2.2 Уметь выявлять объекты музейного значения в среде бытования и атрибутировать их</i>	Уметь: - определять проблемы музеефикации объектов культурного наследия; - использовать методологические подходы,

		конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.
	<i>ПК-2.3 Владеть методами изучения, сохранения и актуализации объектов культурного и природного наследия</i>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;</li> <li>- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;</li> <li>- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;</li> <li>- методикой музеефикации объектов культурного наследия.</li> </ul>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Предмет в музейном собрании: стили и эпохи» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История древних цивилизаций», «Всеобщая история искусства», «Основные направления музейной деятельности».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

## 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	28
4	Семинары/лабораторные работы	28
Всего:		56

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 34 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	16
4	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		36

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 54 академических часа(ов).

### Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
4	Лекции	12
4	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 75 академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
	Введение. Понятия «музейный предмет» и «материальная культура»	<p>Понятия «музейный предмет», «вещественный источник», «материальная культура».</p> <p>Традиционные правила оперирования вещами ("предметное поведение" человека). Культурные стереотипы использования вещей. Утилитарные и символические свойства вещей ("вещность" и "знаковость").</p> <p>Сущность прикладного искусства: его возникновение, черты, плоскости классификации. Дифференциация по функциональным средам и организации</p> <p>Связь истории материальной культуры с предшествующими и последующими дисциплинами специальности. Понятие об атрибуции предмета как важнейшей составной части музейной работы.</p>
	Материальная культура античности.	<p>Античные города, их функции и структура. Ремесла. Архитектура. Транспорт. Сопоставление строительства Греции и Рима. Мебель и домашняя утварь. Одежда, украшения, прически, мода. Преобладание форм греческого и римского костюма. Гигиена. Термы. Черты эллинизма.</p>
	Культура повседневности эпохи средневековья	<p>Культурные слои европейского средневековья. Города, их зарождение, развитие и жизнь. Повседневная жизнь в городе. Интерьер, мебель, утварь. Эволюция костюма. Консолидация и дифференциация ремесел. Церковные ремесла. Романское строительство: замок—монастырь—жилище. Готический храм как инженерная конструкция и как синтез искусств. Искусство книги. Ведущие типы материальной культуры. Каноническая культура. Создание образцов. Закономерности развития предметных форм в различных функциональных сферах. Материальная культура Киевской Руси. Ремесло. Русские клады. Средневековый костюм.</p>
	Возрождение. Технологии, материалы, направления развития	<p>Географические открытия и их влияние на повседневную жизнь европейцев.</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Производство: текстиль, стекло, часы, книгопечатание, порох и т.п.          Культура Ренессанса и ее влияние на повседневную жизнь. Обращение к античным формам в быту (декор, мебель, утварь).          Миросозерцание. Личность и ее роль в обществе.          Кустарное изготовление машин. Смена стилей и принципов творчества. Становление теории архитектуры. Переход к мануфактуре, ее черты.          Зарождение проектной культуры.          Материальная культура Руси XV-XVI вв.          Последствия татарского нашествия. Изменения в хозяйстве и быту, развитие городов. Ремесло.          Городской и крестьянский быт.</p>
	<p>Материальная культура XVII – XVIII вв.</p>	<p>Метаморфозы во всех срезях материальной культуры.          Теории классицизма и романтизма, их преломление в материальной культуре. Развитие городов, их новый облик.          Материальная культура России XVII в.          Появление элементов западной культуры в быту.          Немецкая слобода. Городское (дворцовое и посадское) ремесло. Дворцовый и монастырский быт.          Материальная культура России XVIII в.          Петровские реформы. Европеизация быта.          Интерьер. Костюм, украшения.</p>
	<p>Особенности развития предметного мира в культуре XIX в.</p>	<p>Прагматизм. Инженерное проектирование.          Эволюция интерьера в Зап. Европе и России.          Основные тенденции и региональные особенности. Взаимодействие практического и художественного начал в легкой промышленности, машиностроении и строительстве. Истоки и формы рационализма, его проявления в теории и практике архитектуры. Эклектизм. Всемирные промышленные выставки. Уникальные инженерные сооружения. Новые функции, материалы, конструкции, формы. Смена принципов формообразования в архитектуре.</p>
	<p>Материальная культура конца XIX – начала XX вв.</p>	<p>Культура повседневности эпохи модерн (интерьер, мода, костюм, украшения, прически).          Особняк и квартира. Понятие дизайна, бытовое и профессиональное. Объекты дизайна вещей: плоскости, объемы, среды, процессы.          Социальные цели дизайна. Задачи дизайна вещей. Методы проектирования от инженерного</p>

		до художественного. Концептуальный дизайн. Позиции оценивания и описания объектов материальной культуры.
	Экзамен	

#### **4. Образовательные технологии**

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - подготовка домашних заданий в форме докладов-презентаций - дискуссия в семинаре	3 балла 5 баллов 4 балла	15 баллов 25 баллов 20 балла
Промежуточная аттестация (ответы на вопросы к экзамену)		40 баллов
<b>Итого за семестр</b> (дисциплину) – экзамен		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Критериями оценки всех видов текущего контроля являются:

- степень раскрытия содержания материала;
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала);
- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков;
- уровень сложности и количество привлечённых для подготовки задания источников и литературы.

#### Примерные вопросы для проведения опроса

Обозначьте сходства и различия между понятиями «материальная культура» и «культура повседневности»

Обозначьте сходства и различия между атрибуцией и экспертизой

Обозначьте особенности изготовления майолики

Обозначьте особенности изготовления фаянса

Примерные темы для подготовки домашних заданий в форме докладов-презентаций

Материальная культура античности: основные характеристики

Культура повседневности в эпоху средневековья: основные характеристики

Западная культура в российском быту XVII века: основные черты

Русский классицизм: основные характеристики

Примерные вопросы для дискуссии

Западная культура в России – прогресс или утрата идентичности?

Поговорим об эклектике – за и против.

Примерный вопросы (промежуточная аттестация)

1. «Материальная культура», «культура повседневности»: понятия и определения. Сходства и различия.
2. Понятия «вещь», «вещественный источник».
3. Атрибуция и экспертиза. Определение. Виды экспертизы.
4. Материальная культура античности.
5. Культура повседневности в эпоху средневековья. Цеха. Замки в средневековье.
6. Великие географические открытия и их влияние на культуру повседневности эпохи Возрождения.
7. Техническая революция и самоопределение искусства и техники.
8. Западная культура в российском быту XVII века.
9. Майолика, фаянс, полуфаянс. Гжель. Понятия, терминология, появление в России.
10. Керамика Д. Веджвуда
11. Основные вехи развития фарфора в России. ИФЗ.
12. Русский фарфор XIX- XX вв. Характерные черты и стилевые особенности. Частные заводы.
13. Художественное стекло. История возникновения стекла в Западной Европе. Центры европейского стеклоделия.
14. Русское стекло XVII – XIX вв. Императорский стекольный завод. Частные стекольные заводы в России.
15. Понятие «интерьер», эволюция формирования искусства интерьера.
16. Интерьер петровской эпохи. Ансамбли русского барокко и рококо. Отличительные черты этих стилей в России.
17. Русский классицизм. Особенности ампира в России.
18. Эклектика и историзм в культуре повседневности XIX века.
19. Русский модерн и его отражение в декоративно-прикладном искусстве.
20. Дизайн – понятие бытовое и профессиональное.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Список источников и литературы

#### а) основная литература:

1. Беловинский Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. - М., Вузовская книга. – 2002.
2. Беловинский Л. В. Культура русской повседневности: Учебное пособие. – М.: Высшая школа. 2008.
3. Блок М. Феодалное общество. Гл.1. Материальные условия и характер экономики // Блок М. Апология истории. - М., 1986. - С.122-134.
4. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей. - Прага, 1980. - 496 с.
5. Кнабе Г.С. Древний Рим. История и повседневность. Очерки. - М., 1986. - 261 с.
6. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Гл VII. Материальная жизнь. - М., 1992. - С. 184-238.
7. Мак-Коркодейл, Чарлз. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. - М., 1990. - 245 с.

#### б) дополнительная литература:

- Бартенев И. А., Батажкова В. Н. Русский интерьер XVIII- XIX вв. – Л., 1977.
- Беловинский Л. В. Изба и хоромы: Из истории русской повседневности. М., 2002.
- Беловинский Л. В. Иллюстрированный энциклопедический историко-бытовой словарь русского народа: XVIII – начало XX в. – М., 2007 (или другое издание Словаря). Беловинский Л. В. К истории русской православной церкви. – М., 2010.
- Бродель Ф. Материальная цивилизация, экономика и капитализм: В 3 т. - Т.1. Структуры повседневности: возможное и невозможное. - М., 1986. - 622 с.
- Бродель Ф. Что такое Франция: В 2 т. - М., 1994-97. Т.1. Пространство и история. - 1994. - 405 с.
- Быт и история в античности / Отв. ред. Г.С. Кнабе.. - М., 1988. - 270 с.
- Вейс Г. История цивилизации. Архитектура. Вооружение. Одежда. Утварь: В 3 т. - М., 1999-1999. Т.1. Классическая древность (до IV в.) - 1999. - 752 с. Т.2. "Темные века" и Средневековье. - 1998. - 600 с. Т.3. Новое время (XIV-XIX в.) - 1998. - 768 с.
- Древняя Русь: Город, замок, село. – М., 1985.
- Дюби, Жорж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994. - 316 с.
- Изучение и научное описание памятников материальной культуры / Под ред. А. М. Разгона и Н. П. Финягина. – М., 1972.
- Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов: В 4-х т. Т.1. - М., 1993.- 543 с.
- Т.2.1. Люди и вещи. - 1995. - 244 с. Т.2.2. Люди и вещи. - 1997. - 511 с.
- Федотов В.В. Историческая география античного мира. - М., 1996. - 309 с.
- Фуко М. Забота о себе. Гл. IV. Тело. - Киев; М., 1998. - С.109-117.
- Ястребицкая А.Л. Западная Европа XI - XIII вв. Эпоха. Быт. Костюм. - М., 1978. - 175 с.

#### г) справочные и информационные издания:

Российская музейная энциклопедия. В 2-х тт.- М., 2001

#### д) журналы

«Музей»; «Декоративно-прикладное искусство»

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 JSTOR

## 6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

## 8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **9. Методические материалы**

### **9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий**

#### **Тема 2 (4 ч.) Материальная культура античного мира**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Ремесло в Древней Греции.
2. Рим - самый большой город в Европе в античности.
3. Влияние античности на европейскую культуру.

#### **Тема 3. (2ч.) Материальная культура эпохи средневековья**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Пространство города в Средние века. Повседневная жизнь средневекового города
2. Средневековый замок.
3. Дискуссия о характере ремесел в эпоху средневековья.

#### **Тема 4. (4ч.) Материальная культура эпохи Возрождения**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Влияние перемен в культурной парадигме на материальную культуру.
2. Особенности материальной культуры в странах Европы.
3. Дискуссия о влиянии культуры Ренессанса на повседневную жизнь

**Тема 5. (2ч.) Техническая революция и материальная культура XVII – XVIII вв.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Самоопределение искусства и техники, их антагонизм.
2. Теории классицизма и романтизма, их преломление в материальной культуре.
3. Дискуссия об особенностях материальной культуры России в XVII – XVIII веках.

**Тема 6. (4ч.) Рационализм в материальной культуре XIX в.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Эволюция интерьера в Зап. Европе и России.
2. Особенности развития фарфора в России.
3. Промышленные выставки.

**Тема 7. (2ч.) Материальная культура конца XIX – начала XX вв. Дизайн.**

Задания и вопросы для обсуждения:

1. Особняк и квартира. Понятие дизайна, бытовое и профессиональное.
2. Объекты дизайна вещей: плоскости, объемы, среды, процессы.
3. Проявление стиля модерн в материальной культуре.

## АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете истории искусства кафедрой музеологии.

Цель дисциплины - формирование системы знаний по истории эволюции материальной культуры с античности до начала XX века, изучение типологии и терминологии совокупности элементов материальной культуры в их историческом развитии.

Задачи дисциплины:

- показать взаимосвязь форм материальной культуры, с одной стороны, и хозяйственной деятельности, природной среды, этнических традиций, форм социальной организации, религиозных верований и обрядов, с другой;
- сформировать представление о роли памятников материальной культуры в социокультурном пространстве;
- обучить студентов основным методам изучения материальной культуры;
- сформировать представление о технологиях создания и использования памятников материальной культуры;
- обозначить роль памятников материальной культуры в музейной экспозиции.
- освоить типологию и терминологию предметов материальной культуры, их характерные особенности, правила научного описания.

В результате освоения дисциплины (*модуля*) обучающийся должен:

*Знать:*

- Базовые понятия музеефикации и актуализации культурного наследия, их историческую динамику;
- российское и международное законодательство по сохранению культурного наследия;
- современные научные подходы в изучении и сохранении объектов культурного наследия;
- основные проблемы сохранения культурного наследия, рассмотренные в контексте культурной политики государства.

*Уметь:*

- определять проблемы музеефикации объектов культурного наследия;
- использовать методологические подходы, конкретную методику актуализации объектов культурного наследия.

*Владеть:*

- навыками выявления различных форм музеефикации и актуализации отдельных объектов духовного и материального культурного наследия;
- навыками применения полученных правовых знаний в менеджменте культурного наследия;
- современной научной методикой актуализации объектов культурного наследия;
- методикой музеефикации объектов культурного наследия.

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ**

№	Текст актуализации или прилагаемый к РПД документ, содержащий изменения	Дата	№ протокола
1	Приложение №1	06.01.2024	№9

